

## Lärarhandledning

### Beats och tracks.

Eleverna ska skapa fyra tacters musik bestående av ett beat, en ackords-, en bas- samt en melodiloop. Eleverna ska använda midinoter och skriva in (eller programmera) not för not. Eleverna ska alltså bygga looparna själva. Undervisningens progression sker stegvis och musikteoretiska ramar skapar utgångspunkt och ram för projektet. I undervisning i och arbetet med de fyra olika looparna får eleverna samtidigt undervisning i grundläggande musikteori. Beatloop – notvärden, ackordsloop - harmonilära, basloop - uppbyggnad av basstämma, melodiloop – utifrån rytm och ackord kan pröva och ompröva för att skapa en melodi.

Ur kursplanen i musik Lgr11:

“Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att tillägna sig musik som uttrycksform och kommunikationsmedel. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskap att använda röst, musikinstrument, digitala verktyg samt musikaliska begrepp och symboler i olika musikaliska former och sammanhang.” (Från syftesformuleringarna)

Åk 4-6

- Musikskapande med utgångspunkt i musikaliska mönster och former, till exempel ackordföljder och basgångar.
- Musiksymboler, grafisk notation, noter och ackordbeteckningar.
- Digitala verktyg för ljud- och musikskapande.

Åk 7-9

- Musikskapande i olika genrer, till exempel visor, ljudkompositioner och låtar.
- Rytm, klang och dynamik, tonhöjd, tempo, perioder, taktarter, vers, refräng och ackord som byggstenar för att musicera och komponera musik i olika genrer och med varierande instrumentation.
- Musiksymboler och notsystem, noter, tabulatur, ackordbeteckningar och grafisk notation.
- Digitala verktyg för musikskapande, inspelning och bearbetning.

### Förberedelse

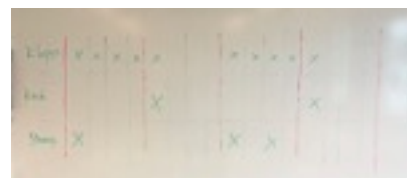
Skapa ett tomt uppdrag i Soundtrap. Då skapas en länk som du delar med eleverna. När eleverna skapat sina projekt via länken ska du se till att de är automatiskt delade med dig och hamnar i en egen mapp i ditt bibliotek. Via detta kan du alltså följa elevernas skapande och då och då kika in och så hur det går och ge feedback under arbete gång.

### Lektion 1

*Rytm-lära och bygg ett beat.*

Börja med att förklara uppbyggnaden av loopar analogt. De visuella bilder som finns i Soundtrap har analoga motsvarigheter, förklara dessa.

Ett förslag är exempelvis att rita upp rutnätet på en whiteboard och sedan testas eleverna att spela med stamp, knäklapp och



handklapp. Börjar med fjärdedelar och gå sen vidare till åttondelar och sextondelar. Istället för klaviatur till vänster rita en fot, ett knä och en klapp.

Därefter visas loopsystemet med projektor och läraren demonstrerar ett beat kan byggas. (Se video "Bygg ett beat")

Möjliga problem: I beatbygget uppkommer då och då två problem. Innan eleverna vant sig vid den visuella vyn är det vanligt att de missar att zooma in sextondelar. Det kan även vara svårt för eleverna att veta var första taktslaget ligger. Förslag för att undvika detta: Ha en gemensam uppstart där alla elever startar upp sitt projekt samtidigt. Läraren visar med projektor visar hur eleverna ska ställa in rutnätet i sitt projekt. Vidare lägger ni tillsammans in bastrumma (kick) på taktslag 1 och 3 samt virvel på 2 och 4 (snare). Läraren kan sedan gå runt och kolla att alla elever ställt in rätt innan de får fortsätta skapa. Med ovanstående som grund för beatbygget, är det lättare för eleverna att veta var taktslag ett i första takten ligger.

## **Lektion 2**

*Bygga ackord och basstämma.*

Inled med en genomgång av hur man bygger ackord samt hur man gör en basstämma. (Se video "Bygga ackord" och "bygg en basstämma"). Förslagsvis kan projektet gå i C-dur om eleverna inte har skapat i olika tonarter tidigare, det underlättar för eleverna. Då är det lätt för eleverna att orientera sig med hjälp av vita tangenter.

Låt eleverna börja med ett ackord per takt och öka sedan om eleverna själva vill gå vidare med en musikalisk ide. Nästa steg för eleverna kan vara att rytmisera ackordskompet.

## **Lektion 3**

*Bygga melodi.*

Starta lektionen startar med genomgång av hur ackord och melodistämman kan byggas upp i C-dur och visa även sambandet mellan ackord och melodi. (Se video).

Nästa steg kan vara att göra en ters eller sextstämman genom att duplicera melodispåret och flytta spåret en ters eller en sext upp eller ner. I detta steg behöver eleverna pröva och ompröva på de ställen där stämman och melodin inte låter som eleven önskar.

Ytterligare ett steg kan utgöras av att läraren demonstrera mixning, exempelvis hur eleverna kan panorera samt lägga på olika effekter.

## **Lektion 4**

*Redovisning och utvärdering.*

Sista lektionen delas klassen in i responsgrupper. De får spela upp sina kompositioner för varandra och ge respons utifrån följande:

- Vilka associationer/bilder/känslor får jag av kompositionen?
- Vad är det bästa med kompositionen?
- Förslag på hur man skulle kunna utveckla kompositionen?

Då kompositionerna är korta går detta moment snabbt vilket gör att eleverna har möjlighet att ta vara på responsen för att utveckla sin låt.

Slutligen utvärderar eleverna själva sin musikprodukt och sin egen process skriftligt utifrån följande frågor:

- Vad tycker du att din komposition uttrycker (associationer/bilder/känslor)?
- Vilka hinder/svårigheter uppkom i arbetet och hur löste du dessa?
- Vad tycker du är det bästa i din komposition, vilken del är du mest nöjd med?
- Finns det någon del du är mindre nöjd med och varför?
- Vad har du lärt dig av uppgiften?

**Bedömning:**

När lärare bedömer elevens musikskapande, antingen analogt eller med digitala verktyg, är det av vikt att hålla isär vad som bedöms. Bedöms elevens digitala och musicerande förmåga eller bedöms elevens förmåga att skapa, bidra i musikskapande, pröva och ompröva, skapa i karaktäristisk stil etc.?