



# Ace of Base - reborn

Här följer förslag på hur man kan jobba med remixtävlingen Happy Nation-reborn som ett längre arbetsområde. Som musklärare väljer du förstas själv vilka uppgifter du vill använda och anpassar efter de förutsättningar som finns på din skola och ditt klassrum. Kortfattat ser upplägget ut så här:

1. **Happy Nation - reborn.** Presentera tävlingen.
2. **The Story of Ace of Base - Happy Nation Musical.** Drama- och reflektionsuppgift av Rickard Carlsson som sätter AOB i ett historisk musikaliskt sammanhang.
3. **Remix -vad är det?** Analys av vad en remix är och praktiska videoexempel från AMB (Academy of Music & Business) på hur det går till att remixa.
4. **Analys av originalmusiken, Ace of Base.**
5. **Gör egna remix.** Tips på hur man kan lägga upp det praktiska skapandet i klassrummet.
6. **Utvärdering** av egna remix.

I slutet av lärarhandledningen finns **checklista för läraren, Idémanus till Happy Nation Musical** samt **presentation av arbetsområdet** och **checklista** för eleverna. Musikaluppgiften är designad av Rickard Carlsson (Rickards musikrum). Övriga uppgifter av Lars Wilbe och Klas Mathiasson.

## Ur Lgr 11, Kursplan för musik

Arbetsområdet i sin helhet svarar mot samtliga delar i musikämnet syfte:

*Undervisningen i ämnet musik ska syfta till att eleverna utvecklar kunskaper som gör det möjligt att delta i musikaliska sammanhang, både genom att själva musicera och genom att lyssna till musik.*

*Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att tillägna sig musik som uttrycksform och kommunikationsmedel. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskap att använda röst, musikinstrument, digitala verktyg samt musikaliska begrepp och symboler i olika musikaliska former och sammanhang.*

*Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att utveckla en musikalisk lyhördhet som gör det möjligt att i samarbete med andra skapa, bearbeta och framföra musik i olika former. Undervisningen ska ge eleverna både möjlighet att utveckla en tilltro till sin förmåga att sjunga och spela och ett intresse för att utveckla sin musikaliska kreativitet.*

*Genom undervisningen ska eleverna utveckla förmågan att uppleva och reflektera över musik. Elevernas erfarenheter av musik ska utmanas och fördjupas i mötet med andras musikaliska erfarenheter. Därigenom ska undervisningen bidra till att eleverna utvecklar sina kunskaper om och förståelse för olika musikkulturer, såväl den egna som andras.*

*Genom undervisningen i ämnet musik ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att*

- spela och sjunga i olika musikaliska former och genrer,
- skapa musik samt gestalta och kommunicera egna musikaliska tankar och idéer, och
- analysera och samtala om musikens uttryck i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang.

## 1. Happy Nation - reborn

Presentera tävlingen genom att visa videon där Ulf Ekberg bjuder in eleverna till att remixa deras låtar. Filmen hittar du här:

[MMM - Happy Nation -reborn](#)

## 2. Story of Ace of Base - Happy Nation Musical

I uppstart är det lämpligt att låta eleverna möta Ace of Base i ett musikhistoriskt sammanhang. Berättelsen om Ace of Base är fascinerande då det är en berättelse om entreprenörskap, musikalisk innovation och att hålla fast vid sina idéer även när ingen annan tror på dem. Ace of Base innebar också startskottet för "Det svenska musikundret", alltså hur svenska musikproducenter och låtskrivare som Denniz Pop, Andreas Carlsson och Max Martin erövrade topplistor runtom i världen.

En bra start på arbetsområdet är att genomföra Rickard Carlssons Ace of Base - musical.

### Praktiskt genomförande Skoluppgift:

1. Klassen får hjälp att överblicka allt material som finns tillgängligt om Ace of Base. Flera intervjuer och dokumentärer m.m.
  2. Klassen delas in i grupper och får tilldelat sig olika scener från manuset.
  3. Eleverna ska nu hitta på repliker och skriva enkla dialoger utifrån beskrivningen i scenerna. -Vad tror ni dom sa till varandra i dessa situationer?
  4. Varje grupp fördelar sedan roller och tränar in dialogerna genom att läsa upp replikerna med stor inlevelse. Förstärk gärna med skyltar och attiraljer för göra handlingen och miljöerna tydligare.
  5. En grupp blir "DJ-grupp" och ska fixa fram och spela upp låtarna och musikvideos från manuset mellan scenerna. DJ-gruppen ska även själv klippa ihop "Världsmedley" och "Sverigemedley" (efter Scen 5 & Scen 9) t.ex. i Soundtrap.
  6. Efter övning visas Scenerna upp som "små teaterpjäser" och DJ-gruppen spelar upp delar av föreslagna låtar och musikvideos mellan scenerna.
  7. Resultatet filmas med kamera eller iPad. (Pausas ev. mellan scenerna)
- Klassen tittar sedan på hela "egna" filmen
8. Varje elev svarar därefter på skriftliga frågor. (Se sista sidan)

### Material, intervjuer, musikvideos m.m:

[https://www.youtube.com/watch?v=HMBwFC1roEw&list=PLtyStsHWOdbrLKQhr7-Cow\\_nzyzMUAnh5D](https://www.youtube.com/watch?v=HMBwFC1roEw&list=PLtyStsHWOdbrLKQhr7-Cow_nzyzMUAnh5D)

[Svt Hitlåten Historia – All that she wants \(28min\)](#)

[Intevju Ulf Ekberg \(36min\) Mycket bra!](#)

**Idémanus finns som bilaga (sida 11).**

## **Elevuppgifter – fundera och för så välutvecklade resonemang du kan. Ta med detaljer och tankar, motivera, skriv vad du "tror" inte bara vad "du vet".**

1. Varför blandade Ace of Base in musikstilen Reggae?
2. Vad betyder "Hooks", "Texthooks" och "Melodihooks" i låtar?
3. Varför gav inte Ace of Base upp när i princip ingen gillade deras musik?
4. Varför fick Ace of Base framgångar som grupp? Kunde/borde inte alla medlemmar satsat på solokarriärer istället?
5. På vilka sätt lät Ace of Base annorlunda jämfört med världskända artister och grupper på 1990-talet?
6. Vilka musikstilar rörde sig Ace of Base inom?
7. Varför fick Ace of Base stora framgångar i Danmark och Norge innan Sverige?
8. Analysera någon/några av Ace of Base sångtexter. Vad handlar de om?
9. Varför hamnade Ace of Base i Guinness Rekordbok för mest sålda debutalbum?
10. Var det viktigt för Ace of Base att de hade den senaste tekniken? Varför?
11. Vad var Malins och Jennys roller i gruppen utöver att sjunga?
12. Varför tyckte Ace of Base att de behövde en producent?
13. Hur påverkade Denniz Pop gruppen Ace of Base musik och sound?
14. Varför hoppade Malin av?
15. Hur borde deras världsturné och världsframgångar lagts upp för att gruppen inte skulle bli så sönderstressade?
16. Hade Ace of Base kunnat slå igenom idag? Varför/varför inte?
17. Vad blev du mest berörd av genom denna fördjupning av Ace of Base? Motivera!

## Ur Lgr 11, Kursplan för musik

Uppgift 2 behandlar följande delar ur innehållet.

### **Musikens sammanhang och funktioner**

#### **4-6**

- *Ljudets och musikens fysiska, tanke- och känslomässiga påverkan på människan i olika sammanhang.*
- *Musik tillsammans med bild, text och dans. Hur olika estetiska uttryck kan samspela.*
- *Konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika kulturer och deras musikaliska karaktärsdrag.*

#### **7-9**

- *Ljudets och musikens fysiska, tanke- och känslomässiga påverkan på människan. Musikens funktion för att markera identitet och grupptillhörighet i olika kulturer, med fokus på etnicitet och kön.*
- *Konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika epoker. Framväxten av olika genrer samt betydelsefulla tonsättare, låtskrivare och musikaliska verk.*

Bedömning kan ske utifrån i vilken mån eleven uppfyller följande **kunskapskrav**

#### **Åk 6**

- *Eleven kan föra resonemang om eget och andras musicerande. Eleven kan även uttrycka sig om egna musikupplevelser och beskriva och ge exempel på hur musik kan påverka människor. Dessutom kan eleven urskilja och ge exempel på musikaliska karaktärsdrag från olika genrer och kulturer samt ge exempel på instrument från olika instrumentgrupper.*

#### **Åk 9**

- *Eleven kombinerar musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken i samspelar.*
- *Eleven kan även ge omdömen om eget och andras musicerande och ge förslag som kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. Eleven kan föra underbyggda resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen. Dessutom kan eleven urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med god säkerhet urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.*

### 3. Remix - Vad är det?

#### Lyssna och jämför

Jobba individuellt eller dela in eleverna i smågrupper. Låt eleverna fritt leta upp en originallåt och en remix eller använd er låtarna i följande spotifylista:

[Remixlista](#)

Låt eleverna jämföra skillnaderna i låtarna. Följande punkter kan vara till hjälp:

- *Ljudbild* - Jämför originalet och remixens ljudbild. Hur skiljer sig användandet av ljud och instrument i respektive de olika versionerna? Hur påverkar skillnaden det musikaliska uttrycket?
- *Musikalisk form* - Hur skiljer sig originalet och remixens uppbyggnad? I vilken ordning kommer låtdelarna i de olika versionerna? Är det samma tempo? Hur påverkar skillnaderna det musikaliska uttrycket?
- *Sammanhang och funktion* - I vilka situationer passar originalet bäst och i vilka situationer passar remixen?

#### **Diskussionsfråga:**

Remixer förekommer dels av gamla låtar, men även av nyinspelade låtar. Det är väldigt vanligt att artister idag i samband med att de släpper en ny låt, också släpper ett antal remixar.

- Varför tror du att remixandet är så vanligt?

### Remixa - Så gör man!

Elever på AMB har tagit fram film om att remixa med följande syfte:

- Inspirera elever till att skapa musik och remixa.
- Lära ut olika begrepp inom musikproduktion.
- Visa på hur andra (vi på AMB) elever jobbar inom musikproduktion/remix.
- Det är inte så svårt att göra en enkel remix, i Soundtrap.

Filmen finns här:

[MMM-Remix](#)

### 4. Analys av originalmusiken, Ace of Base

Genom att träna eleverna i att analysera musik och att förstå musikens byggstenar, form och ljudbild kan eleverna ges nya verktyg för att utvidga sitt skapande och levandegöra sina mål med musiken.

Eleven lyssnar igenom de låtar som tävlingen innefattar i originalversion och bestämmer sig sedan för vilken låt remixen ska baseras på. Eleven letar upp text/ackord på nätet och gör sedan en analys kring:

- *Musikaliska byggstenar* - Vad är låtens "hook" eller återkommande tema som bildar låtens musikaliska idé? Ofta finns detta redan i låtens introduktion som en musikalisk sekvens, slinga men kan också vara en text.
- *Musikalisk form, perioder, taktart, vers, refräng* - Hur är låten uppbyggd och vilken taktart går låten i? Vilka delar kan eleven urskilja, vad kan delarna kallas och vilka funktioner har dessa delar för låtens helhet?

- *Ljudbild* - vilka instrument kan eleven urskilja i originalmusiken och vilka funktioner har dessa? Hur kan eleven beskriva de olika delarnas ljudbilder med tanke på instrumentering och på vilket sätt formar ljudbildens förändring under låtens gång upplevelsen och det musikaliska uttrycket i musiken?

En naturlig och viktig pedagogisk fråga kan här vara att diskutera musikens dramaturgi, hur vi kan engagera lyssnaren från låtens början till låtens slut genom att variera instrumentering och ljudbild i olika delar för att skapa t.ex. dynamik. Eleven kan här redogöra sin analys för de andra i gruppen och dessutom få och ge kamratrespons eller endast i skriftlig form eller för läraren muntligt.

Eleven tar med sig sina anteckningar och kunskaper i det fortsatta arbetet att forma sin egen musikaliska idé om hur remixen ska låta.

## Ur Lgr 11, Kursplan för musik

Uppgift 3 och 4 kan behandla följande delar ur innehållet:

### **Musikens verktyg**

#### **4-6**

- *Rösten som instrument för olika vokala uttryck, till exempel sång, jojk och rap.*
- *Ackord- och melodiinstrument, bas och slagverk för melodi- och rytmspel eller för ackompanjering.*
- *Rytm, klang och dynamik, tonhöjd, tempo, perioder, taktarter, vers och refräng som byggstenar för att komponera musik i olika genrer.*
- *Musiksymboler, grafisk notation, noter och ackordbeteckningar.*

#### **7-9**

- *Hur rösten kan varieras i flerstämmiga, vokala uttryck i olika genrer.*
- *Ackord- och melodiinstrument, bas och slagverk för spel i olika ton- och taktarter.*
- *Rytm, klang och dynamik, tonhöjd, tempo, perioder, taktarter, vers, refräng och ackord som byggstenar för att musicera och komponera musik i olika genrer och med varierande instrumentation.*
- *Musiksymboler och notsystem, noter, tabulatur, ackordbeteckningar och grafisk notation.*

### **Musikens sammanhang och funktioner**

#### **4-6**

- *Ljudets och musikens fysiska, tanke- och känslomässiga påverkan på människan i olika sammanhang. Hur musik används för påverkan och rekreation och i olika rituella sammanhang.*
- *Ord och begrepp som behövs för att kunna läsa, skriva och samtala om musicerande och om intryck samt upplevelser av musik.*
- *Konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika kulturer och deras musikaliska karaktärsdrag.*

#### **7-9**

- *Ljudets och musikens fysiska, tanke- och känslomässiga påverkan på människan. Musikens funktion för att markera identitet och grupptillhörighet i olika kulturer, med fokus på etnicitet och kön.*
- *Instrument och deras funktion i olika genrer och sammanhang, till exempel i en symfoniorkester eller i ett rockband.*
- *Konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika epoker. Framväxten av olika genrer samt betydelsefulla tonsättare, låtskrivare och musikaliska verk.*

Bedömning kan ske utifrån i vilken mån eleven uppfyller följande **kunskapskrav**

#### **Årskurs 6**

- *Eleven kan föra resonemang om eget och andras musicerande. Eleven kan även uttrycka sig om egna musikupplevelser och beskriva och ge exempel på hur musik kan påverka människor. Dessutom kan eleven urskilja och ge exempel på musikaliska karaktärsdrag från olika genrer och kulturer samt ge exempel på instrument från olika instrumentgrupper.*

#### **Årskurs 9**

- *Eleven kan föra resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen. Dessutom kan eleven urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.*

## 5. Gör egna remixer

Skapandet är till större delen "lek" (pröva och ompröva) men genom att eleverna har analyserat originallåtarna utifrån en musikalisk terminologi kan eleverna ha lättare att formulera egna idéer att utgå från och ge idéerna djup. När de formulerar sina idéer kan det vara bra att också ange låtar som man inspireras av. Att aktivt använda sig av förebilder underlättar processen.

Genom att undersöka hur andra gjort finner eleverna idéer och lösningar till sin egen produktion och hittar strategier att komma vidare. Vid lärarens handledning kan det ibland vara svårt att förstå vad eleverna söker då de kanske inte hittar de rätta musikaliska begreppen. Genom att spela upp klingande exempel från förebilder underlättas kommunikation mellan lärare och elev och handledningen blir mer kvalitativ.

### Formulera egna musikaliska idéer

Låt eleverna ta ställning till följande frågor innan de börjar skapa. Skriver eleverna i chatten har både lärare och elev tillgång till processen.

1. I vilket sammanhang/situation ska din remix passa? Målgrupp?
2. Vad vill du att den ska uttrycka? Vilka känslor/stämningar vill du förmedla?
3. Vilken genre tänker du utgå från?
4. Länka en eller flera förebilder som har ett sound eller en känsla du inspireras av.
5. Vilka musikaliska byggstenar tänker du jobba med från originalmusiken?
6. Vilken form ska låten ha? Finns det delar du tänker lägga till eller delar du vill ta bort?
7. Vilka instrument/sound/ ska du lägga till eller behålla?

### Skapa - pröva och ompröva

Efter varje lektion skriver eleverna logg i Soundtraps chat. Då projekten är delade med läraren kan hen enkelt gå in och följa processen; lyssna på elevens arbete, läsa loggboken och ge respons och svara på frågor. Följande frågor kan användas i loggen:

1. Vad har du gjort idag?
2. Vad har varit lätt/enkelt?
3. Vad har varit mindre bra?
4. Har du lärt dig något nytt? Om svaret på frågan är ja, vad har du lärt dig?
5. Har du stött på några problem som har varit svåra att hantera? Om svaret på frågan är ja, hur gjorde du för att lösa dem?
6. På vilket sätt har du utvecklat din låt?

## 6. Utvärdering

När eleverna är klara med sina remixar är det dags att utvärdera. Låt gärna eleverna spela upp sina remixar för varandra och ge kamratrespons efter nedanstående punkter. Lämpligt är också att ge eleverna tid och möjlighet att ändra efter kamratresponsen, innan slutlig inlämning. När eleverna är helt klara, eller deadline är nådd självutvärderar de såväl process som produkt. Ett tips är att låta eleverna skriva sin självutvärdering i chatten på Soundtrap. Det underlättar lärarens bedömning att ha både projekt och utvärdering sida vid sida.

### Kamratrespons

1. I vilket sammanhang/situation tycker du den passar in?
2. Vad tycker du att låten uttrycker (associationer, bilder, känslor)?
3. Vad är det bästa med låten?
4. Hur skulle den kunna utvecklas?

### Självutvärdering

1. Vad tycker du att din låt uttrycker (associationer, känslor, bilder)?
2. Jämför din musikaliska idé med resultatet. Blev det som du tänkte dig?
3. På vilket sätt använde du din förebild?
4. Vilka hinder/svårighet uppkom i arbetet och hur löste du dess?
5. Vad tycker du är det bästa i din låt?
6. Finns det någon del av låten du är mindre nöjd med?
7. Vad har du lärt dig av uppgiften?
8. Vad tycker du om uppgiften?



## Ur Lgr 11, Kursplan för musik

Uppgift 5 och 6 kan behandla följande delar ur innehållet:

### **Musicerande och musikskapande**

4-6

- Gehörsmusicerande efter musikaliska mönster, till exempel ackordföljder, perioder och kommodeller.
- Imitation och improvisation med röst och instrument, rytmer och toner.
- Musikskapande med utgångspunkt i musikaliska mönster och former, till exempel ackordföljder och basgångar.
- Digitala verktyg för musikskapande.

7-9

- Gehörsmusicerande efter musikaliska mönster i olika genrer.
- Rytmsk och melodisk improvisation till trumkomp, ackordföljder eller melodislingor med röst och instrument.
- Musikskapande i olika genrer, till exempel visor, ljudkompositioner och låtar
- Digitala verktyg för musikskapande, inspelning och bearbetning.

### **Musikens verktyg**

4-6

- Rösten som instrument för olika vokala uttryck, till exempel sång, jojk och rap.
- Ackord- och melodiinstrument, bas och slagverk för melodi- och rytmspel eller för ackompanjering.
- Rytm, klang och dynamik, tonhöjd, tempo, perioder, taktarter, vers och refräng som byggstenar för att komponera musik i olika genrer.
- Musiksymboler, grafisk notation, noter och ackordbeteckningar.

7-9

- Hur rösten kan varieras i flerstämmiga, vokala uttryck i olika genrer.
- Ackord- och melodiinstrument, bas och slagverk för spel i olika ton- och taktarter.
- Rytm, klang och dynamik, tonhöjd, tempo, perioder, taktarter, vers, refräng och ackord som byggstenar för att muscera och komponera musik i olika genrer och med varierande instrumentation.
- Musiksymboler och notsystem, noter, tabulatur, ackordbeteckningar och grafisk notation.

### **Musikens sammanhang och funktioner**

4-6

- Ljudets och musikens fysiska, tanke- och känslomässiga påverkan på människan i olika sammanhang. Hur musik används för påverkan och rekreation och i olika rituella sammanhang.
- Ord och begrepp som behövs för att kunna läsa, skriva och samtala om musicerande och om intryck samt upplevelser av musik.
- Konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika kulturer och deras musikaliska karaktärsdrag.

7-9

- Ljudets och musikens fysiska, tanke- och känslomässiga påverkan på människan. Musikens funktion för att markera identitet och grupptillhörighet i olika kulturer, med fokus på etnicitet och kön.
- Instrument och deras funktion i olika genrer och sammanhang, till exempel i en symfoniorkester eller i ett rockband.
- Konstmusik, folkmusik och populärmusik från olika epoker. Framväxten av olika genrer samt betydelsefulla tonsättare, låtskrivare och musikaliska verk.

Bedömning kan ske utifrån i vilken mån eleven uppfyller följande **kunskapskrav**

#### **Årskurs 6**

- Eleven kan även spela en enkel anpassad melodi-, bas- och slagverksstämma samt ackompanjera på ett ackordinstrument. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument med tajming och med passande karaktär.
- Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument eller digitala verktyg utgå från några enkla musikaliska mönster och former och pröva hur dessa kan sättas samman till en fungerande komposition.
- Eleven kan föra resonemang om eget och andras musicerande. Eleven kan även uttrycka sig om egna musikupplevelser och beskriva och ge exempel på hur musik kan påverka människor. Dessutom kan eleven urskilja och ge exempel på musikaliska karaktärsdrag från olika genrer och kulturer samt ge exempel på instrument från olika instrumentgrupper.

#### **Årskurs 9**

- Eleven kan föra resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen. Dessutom kan eleven urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.
- Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument eller digitala verktyg pröva och ompröva hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som har en fungerande form och en karaktäristisk stil.
- Eleven kan även ge välutvecklade omdömen om eget och andras musicerande och ge förslag som kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. Dessutom kan eleven urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.

## Checklista för läraren:

- Visa introduktionsvideon med Ulf Ekberg, Ace of Base
- Jobba med arbetsområdet "The story of Ace of Base" för att introducera arbetsområdet och sätta tävlingen i ett musikhistoriskt sammanhang.
- Arbeta med "Remix- vad är det?" och reflektera kring andra remix utifrån ljudbild, musikalisk form och funktion för att ge eleverna referenser innan skapandet börjar. Kika på videorna om remix i anslutning till detta för att skapa motivation.
- Låt eleverna analysera originalmusiken av Ace of Base utifrån ljudbild, musikalisk form och funktion för att ge eleverna verktyg för skapandet.
- Låt eleverna skapa under handledning. Dokumentera processen, gärna i chatten i Soundtrap.
- Utvärdera genom att utgå ifrån specifika frågeställningar, använd gärna de som finns i detta dokument.

# Idémanus - Happy Nation Musical (Rickard Carlsson)

- Scen 1      Ulf Ekberg som liten - Tidsperiod - Tidigt 1980-tal  
Pappan är dataingenjör och vill att Ulf lär sig datorer  
Ulf får en dator (Vic 20) och börjar programmera programspråket "Basic"  
Programmerar ett till slut synthprogram (Floppydiskar och kassetter)  
Köper Rolandsynth, Löddar ihop 3 kassettdansspelare till en enkel flerkansalsinspelning  
Spelar in synth, trummor och sång
- Musik**      Kraftwerk - Computer World  
<https://www.youtube.com/watch?v=vMZJJOH2nVM>
- Scen 2      Jenny & Malin är tonårssystrar  
De jämför sig med Agneta och Annifrid i ABBA  
Trams-sjunger lite på någon ABBA-låt
- Musik**      Young and Proud - Ace of Base  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_J7oGfG8guY](https://www.youtube.com/watch?v=_J7oGfG8guY)
- Scen 3      Jonas är storebror till Jenny & Malin  
Han spelar både gitarr och keyboard och skriver poplåtar  
Han vill att Jenny & Malin ska vara med och sjunga i hans nya band "Tech Noir"  
("Tech Noir" är namnet på en bar i filmen Terminator)
- Musik**      I Pray - Ace of Base  
<https://open.spotify.com/track/2QUXcWnONQDWOLZkbC5cYG?si=PbG3ga4bQ8-r4jczSXB6A>
- Scen 4      "Tech Noir" ska ha en konsert på Aveyn i Göteborg  
En medlem i Bandet i bandet hoppar i sista stund av för att gå på Rolling Stones-konsert istället  
Jonas ber en kompis vid namn "Ulf Ekberg" att hoppa in och vara med på konserten
- Musik**      Dancer in a Daydream - Ace of Base  
<https://youtu.be/RZ8SbN2plwg?t=18m15s>

- Scen 5 Ulf trivs bra på scenen och fortsätter som medlem i bandet  
Jonas två systrar Malin & Jenny är skickliga sångare och fångar känslan i Jonas många melodi- och låtidéer  
De har en liten och ”sunkig” replokal med täckta fönster  
De skapar musik både dag och natt och lever på snabbmat  
Tunna väggar, andra band repade intill
- Musik** Världsmedley 90-tal: Highlights från Dr Dre, Michael Jackson, Madonna, Metallica, Nirvana, Depeche Mode, Spice Girls, Queen
- Scen 6 Ulf säger upp sin lägenhet för att flytta in och bo i replokalen  
Ulf tar jobb som Kock på färjor för att tjäna pengar till mer musikteknik  
Jobbar stötvis dygnet runt i 2 veckor  
Ulf & Jonas tar högriskjobb som oljesanerare för att tjäna ännu mer pengar till musiken.  
- Du Jonas, hoppar du ner i den där luckan så finns det risk att vi dör - precis som de som hade detta jobb innan oss gjorde (Gulp!)
- Musik** Living in a Danger - Ace of Base  
[https://www.youtube.com/watch?v=frZ9\\_ZGGf8M](https://www.youtube.com/watch?v=frZ9_ZGGf8M)
- Scen 7 Jonas och Ulf bygger upp studio i replokalen, köper synthar, samplers, mixerbord m.m för alla sina pengar  
I musikaffären: Ulf & Jonas köper Akai S1000 Sampler för 50.000:-  
Packar stolt upp nytillskottet. I den trånga replokalen finns nu musikutrustning upp till taket
- Musik** Lucky Love - Ace of Base  
<https://www.youtube.com/watch?v=4SGmxbVkUcU>
- Scen 8 Reggaebandet i replokalen intill hälsar på och vill samarbeta och spela in demo  
Plötsligt börjar vissa av Tech Noir egna låtar få reggaestuk  
”Tech Noir” byter nu namn till ”Ace of Base” som var en lek med låttiteln ”Ace of Spades” med rockbandet Motörhead

- Musik** Don't Turn Around - Ace of Base  
[https://www.youtube.com/watch?v=B\\_gs4gCyGKs](https://www.youtube.com/watch?v=B_gs4gCyGKs)
- Scen 9 Jakt på skivkontrakt  
Ace of Base skickar Demokassetter till alla svenska skivbolag - ingen är intresserad  
De flesta hör inte ens av sig  
Ett skivbolag skickar till slut brev tillbaka  
Brevet innehåller bara demokassetten och meddelandet: Vi är INTE intresserade!  
De ger inte upp och börjar ringa alla skivbolag med en fast telefon - får nobben av alla.  
De tänker då att de måste åka från Göteborg till Stockholm för att övertyga något skivbolag genom att knacka på deras dörr och hälsa på.  
De liftade till Stockholm och sov i trappuppgångar och på parkbänkar  
Skivbolag försökte få de att satsa på helt andra musikstilar som "var på gång"  
Ace of Base passade inte in i något "fack" eller enskild musikgenre.
- Musik** Kort Sverigemedley: Highlights från Army of lovers, Dr Alban och till sist Kayo (Another Mother)
- Scen 10 Äntligen skivkontrakt (blivit "sign-ad")  
Mindre svenskt skivbolag "Telegram Records".
- Musik** Happy Nation - Ace of Base  
<https://www.youtube.com/watch?v=HWjCStB6k4o>
- Scen 11 Jakt på producent Denniz Pop  
Ace of Base ville ha samma sound och trumrytm som Kayos (Another Mother)  
Denniz Pop får demokassett som fastnar i hans bilkassettradio och de 7-8 låtarna rullar där i cirka 6 månader.  
En tidig version av "All that she wants" gick i dur tillsammans med reggaestuket. Detta tyckte Malin var bedrövligt. -Den enda bra reggaelåten i dur är "Red, red wine" med Bob Marley. Efter mycket tjat ändrades refrängen till moll, men vissa delar av låten går fortfarande i dur.

- Musik** All That She Wants - Ace of Base  
<https://www.youtube.com/watch?v=d73tiBBzvFM>
- Scen 12 Dansk skivbolag (Mega Records) hör av sig och köper ut Ace of Base från ”Telegram Records” för 20.000:-. De tyckte att Ace of Base lät som något helt nytt och anorlunda.
- Musik** Wheel of Fortune - Ace of Base  
<https://www.youtube.com/watch?v=qoybSNHMTMY>
- Scen 13 Succé i Danmark & Norge  
I Sverige blir plattorna av misstag inlåsta på något lager - säljer därför noll  
Är Ace of Base för stora för Sverige???
- Musik** The Sign - Ace of Base  
<https://www.youtube.com/watch?v=iqu132vTl5Y>
- Scen 14 Guinness Rekordbok - Världens mest sålda debutalbum  
Världsturnéer, Mega konserter i Tel Aviv m.m.  
Skivbolagschef från USA är på semesterresa i Europa, hör att Ace of Base musik spelas på båtarna och i flera länders turistorter. Vill sedan skriva kontrakt.  
Sedan succé i USA, Japan, m.fl. Toppar Billboardlistan (och andra listor) under lång tid
- Musik** Beautiful Life - Ace of Base  
<https://www.youtube.com/watch?v=wh-07BzfgYY>
- Scen 15 Medlemmarna börjar bli slitna efter år av intensivt turnerande och ständiga intervjuer. Massmedia och fans kräver ständig uppmärksamhet. Deras skivbolag ”Mega Records” pressar också på och vill ha flera låtar.
- Musik** Never gonna say I’m sorry - Ace of Base  
<https://www.youtube.com/watch?v=Lm12gDg0D8c>

Scen 16 Malin vill dra sig ur. Jenny ska nu fronta Ace of Base själv.

**Musik** Cruel Summer - Ace of Base

<https://www.youtube.com/watch?v=YYZwfsm7lc>

Scen 17 Eftertanke: Hur djupa märken har Ace of Base satt i musikhistorien?

Koppling Denniz Pop - Max Martin - Andreas Carlsson?

Koppling Det svenska musikundret?

**Musik** Unspeakable - Ace of Base

<https://www.youtube.com/watch?v=AuUHZj6fFnU>

Slut

# Ace of Base - reborn

Remixtävlingen Happy Nation - reborn är en nationell remixtävling där du som elev får tillgång till hela Soundtrapprojekt med originalspåren från inspelningarna av Ace of Base. För att du ska bli riktigt duktig på att remixa så är tävlingen dessutom utformat som ett spännande arbetsområde i musik. Kortfattat ser upplägget ut så här:

1. Happy Nation - reborn. Du får se en video där Ace of base hälsar dig välkommen till projektet.
2. Ace of Base - musikal. En musikhistorisk uppgift där du lär dig lite om och kring Ace of Base.
3. Remix -vad är det? Du får lära dig vad en remix är och du får se videoexempel på hur det går till att remixa.
4. Du får lära dig analysera originalmusiken av Ace of Base så att du lättare kommer på egna idéer.
5. Du börjar att skapa din egen remix och får handledning av din lärare.
6. Du gör en utvärdering av ditt musikskapande och skickar ditt bidrag till tävlingsjuryn.

Dessa punkter kommer du alltså att jobba med under tävlingen:

## 1. Happy Nation -reborn

Videon där Ulf Ekberg bjuder in dig till att remixa deras låtar visas av din lärare.

## 2. Uppgift: Ace of Base - Reborn

Du får lära dig Ace of Base i ett musikhistoriskt sammanhang. Berättelsen om Ace of Base är spännande då det är en berättelse om entreprenörskap, musikalisk innovation och att hålla fast vid sina idéer även när ingen annan tror på dem. Ace of Base innebar startskottet för "Det svenska musikundret", alltså hur svenska musikproducenter och låtskrivare som Denniz Pop, Andreas Carlsson och Max Martin erövrade topplistor runtom i världen.

## 3. Remix - Vad är det?

Lyssna och jämför

Ensam eller tillsammans med en mindre grupp elever ska du/ni fritt leta upp en originallåt och en remix eller använd er låtarna i följande spotifylista:

[Remixlista](#)

Du/ni ska jämföra skillnaderna i låtarna. Ta hjälp av er lärare som kan förklara svåra begrepp/ord. Följande punkter kan va till hjälp:



- *Ljudbild* - Jämför originalet och remixens ljudbild. Hur skiljer sig användandet av ljud och instrument i respektive de olika versionerna? Hur påverkar skillnaden det musikaliska uttrycket?
- *Musikalisk form* - Hur skiljer sig originalet och remixens uppbyggnad? I vilken ordning kommer låtdelarna i de olika versionerna? Är det samma tempo? Hur påverkar skillnaderna det musikaliska uttrycket?
- *Sammanhang och funktion* - I vilka situationer passar originalet bäst och i vilka situationer passar remixen?

#### *Diskussionsfråga:*

Remixer förekommer dels av gamla låtar, men även av nyinspelade låtar. Det är väldigt vanligt att artister idag i samband med att de släpper en ny låt, också släpper ett antal remixar.

- Varför tror du att remixandet är så vanligt?

Din lärare kommer här att visa en film om att göra remixar.

## 4. Analys av originalmusiken, Ace of Base

Nu ska du träna dig i att lyssna på musik lite djupare och förstå hur musik kan byggas upp. Lyssna igenom tävlingens låtar (i originalversion) och bestämmer dig sedan för vilken låt du vill remixa. Ta hjälp av din lärare. Leta gärna upp text/ackord på nätet och gör sedan en analys kring:

- *Musikaliska byggstenar* - Vad är låtens "hook" eller återkommande tema som bildar låtens musikaliska idé? Ofta finns detta redan i låtens introduktion som en musikalisk sekvens, slinga men kan också vara en text.
- *Musikalisk form, perioder, taktart, vers, refräng* - Hur är låten uppbyggd och vilken taktart går låten i? Vilka delar kan du urskilja, vad kan delarna kallas och vilka funktioner har dessa delar för låtens helhet?
- *Ljudbild* - vilka instrument kan du höra i originalmusiken och vilka funktioner har dessa? I vilka delar hörs de olika instrumenten?

Presentera din analys för de andra i gruppen eller för läraren.

Spara dina anteckningar i det fortsatta arbetet med att forma din egen musikaliska idé om hur remixen ska låta.

## 5. Gör din egen remix

Försök att svara på dessa frågeställningar innan du startar ditt projekt.

1. I vilket sammanhang/situation ska din remix passa? Målgrupp?
2. Vad vill du att den ska uttrycka? Vilka känslor/stämningar vill du förmedla?
3. Vilken genre tänker du utgå från?
4. Länka en eller flera förebilder som har ett sound eller en känsla du inspireras av.
5. Vilka musikaliska byggstenar tänker du jobba med från originalmusiken?

6. Vilken form ska låten ha? Finns det delar du tänker lägga till eller delar du vill ta bort?
7. Vilka instrument/sound/ ska du lägga till eller behålla?

Efter varje lektion skriver du i Soundtraps chat. Följande frågor svarar du på i chatten:

1. Vad har du gjort idag?
2. Vad har varit lätt/enkelt?
3. Vad har varit mindre bra?
4. Har du lärt dig något nytt? Om svaret på frågan är ja, vad har du lärt dig?
5. Har du stött på några problem som har varit svåra att hantera? Om svaret på frågan är ja, hur gjorde du för att lösa dem?
6. På vilket sätt har du utvecklat din låt?

## 6. Utvärdering

När du är klar med din remix är det dags att spela upp den för dina kompisar och ge varandra kamratrespons och sist ska du själv utvärdera ditt skapande. Använd följande punkter/frågeställningar:

### Kamratrespons

1. I vilket sammanhang/situation tycker du den passar in?
2. Vad tycker du att låten uttrycker (associationer, bilder, känslor)?
3. Vad är det bästa med låten?
4. Hur skulle den kunna utvecklas?

### Självutvärdering

1. Vad tycker du att din låt uttrycker (associationer, känslor, bilder)?
2. Jämför din musikaliska idé med resultatet. Blev det som du tänkte dig?
3. På vilket sätt använde du din förebild?
4. Vilka hinder/svårighet uppkom i arbetet och hur löste du dess?
5. Vad tycker du är det bästa i din låt?
6. Finns det någon del av låten du är mindre nöjd med?
7. Vad har du lärt dig av uppgiften?
8. Vad tycker du om uppgiften?

## Checklista:

- Jag har sett introduktionsvideon med Ulf Ekberg, Ace of Base
- Jag har jobba med arbetsområdet "The story of Ace of Base" och förstått tävlingen i ett musikhistoriskt sammanhang.
- Jag har arbetat med "Remix- vad är det?" och reflekterat kring andra remixer utifrån ljudbild, musikalisk form och funktion.
- Jag har tittat på videorna om att remixa.
- Jag har analyserat originalmusiken av Ace of Base utifrån ljudbild, musikalisk form och funktion.
- Jag har skapat min remix och dokumenterat vad jag gjort genom att t.ex. skriva i chatten i Soundtrap.
- Jag har fått och gett kamratrespons samt utvärderat genom att utgå ifrån de specifika frågeställningarna.