

## **The Soundtrack of my life.**

I denna uppgift ska eleverna skapa ett medley, en mashup eller en remix av låtar som på något vis speglar deras identitet. De ska välja minst fem låtar att bearbeta. Då deras komposition bara ska vara två minuter måste de klippa noggrant i låtarna för att välja ut delar som är betydelsebärande, samtidigt som de ska passa ihop med övriga. Till sin komposition ska de skriva en text där de förklarar och motiverar sitt urval.

Uppgiften innebär intensivt musiklyssnande, lyfter musikens funktioner och uttryck samt är kreativ och utmanade för elevers musikskapande. *På grund av upphovsrätten får eleverna inte publicera sina verk i denna uppgift. Deras kompositioner måste stanna inom klassrummets väggar!*

Ur kursplanen i musik Lgr11:

“Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att tillägna sig musik som uttrycksform och kommunikationsmedel. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskap att använda röst, musikinstrument, digitala verktyg samt musikaliska begrepp och symboler i olika musikaliska former och sammanhang. Genom undervisningen ska eleverna utveckla förmågan att uppleva och reflektera över musik. Elevernas erfarenheter av musik ska utmanas och fördjupas i mötet med andras musikaliska erfarenheter. Därigenom ska undervisningen bidra till att eleverna utvecklar sina kunskaper om och förståelse för olika musikkulturer, såväl den egna som andras.” (Från syftesformuleringarna)

### Åk 4-6

- Ljudet och musikens fysiska, tanke- och känslomässiga påverkan på människan i olika sammanhang. Hur musik används för påverkan och rekreation och i olika rituella sammanhang.
- Ord och begrepp som behövs för att kunna läsa, skriva och samtala om musicerande och om intryck samt upplevelser av musik.
- Musikskapande med utgångspunkt i musikaliska mönster och former, till exempel ackordföljder och basgångar.
- Musiksymboler, grafisk notation, noter och ackordbeteckningar.
- Digitala verktyg för ljud- och musikskapande.

### Åk 7-9

- Ljudets och musiken fysiska, tanke- och känslomässiga påverkan på människan. Musikens funktion för att markera identitet och grupptillhörighet i olika kulturer med fokus på etnicitet och kön.
- Musikskapande i olika genrer, till exempel visor, ljudkompositioner och låtar.
- Rytme, klang och dynamik, tonhöjd, tempo, perioder, taktarter, vers, refräng och ackord som byggstenar för att musicera och komponera musik i olika genrer och med varierande instrumentation.
- Musiksymboler och notsystem, noter, tabulatur, ackordbeteckningar och grafisk notation.
- Digitala verktyg för musikskapande, inspelning och bearbetning.

## **Förberedelse**

Skapa tomma uppdrag i Soundtrap. Då skapas en länk som du delar med eleverna. När eleverna skapat sina projekt via länken ska du se till att de är automatiskt delade med dig och hamnar i mappar i ditt bibliotek. Via detta kan du alltså följa elevernas skapande och då och då kika in och så hur

det går och ge feedback under arbete gång.

### **Lektion 1 Start**

Presentera uppgiften. Ge eleverna tips på hur de kan angripa uppgiften. De kan tänka kronologiskt utifrån musik de lyssnat på genom åren. De kan också göra ett tvärsnitt av musik som speglar olika situationer som är just nu är aktuella för dem. Möjligt är förstås också att välja låtar utifrån vem man vill vara eller vem man tror sig vara i framtiden. Visa hur de kan ladda ner och plocka upp låtarna i Soundtrap.

### **Lektion 2 Skapande**

Låt eleverna jobba färdigt med sitt skapande och experimentera sig fram till en färdig komposition.

### **Lektion 3 Reflekterande**

Ge eleverna skrivuppgiften. Låt de skriva sin text utifrån följande punkter:

- Hur gjorde du ditt urval av låtar?
- Motivera låt för låt.
- Hur gick du till väga? Vilka hinder stödde du på i arbetet och hur löste du dem?
- Hur ser du på resultatet? Vad var bra och vad skulle behöva utvecklas?

### **Lektion 4 Presentation**

Låt eleverna presentera hur de gjort sitt urval, samt spela upp sin komposition för sina klasskamrater.