

## Lärarhandledning

### En minut musik

I dessa lektionspass ska eleverna skapa en komposition efter formen intro-A-B-A-outro. Intro och outro ska vara fyra takter och a-del och b-del 8 takter vardera. Elevernas uppgift är att skapa en loop som ska vara kompositionens musikaliska grundidé. Denna ska finnas med i hela låten och ensam utgöra A-delen. I B- och C-del kombineras loopen med fler loopar alternativt midiinspelningar/programmeringar.

Uppgiften har snäva ramar och är anpassad för nybörjare. En möjlig problematik när ”nybörjaren” börjar skapa är att det kan bli rörigt med många loopar och ingen tydlig struktur. I detta skapandeprojekt är strukturen inbyggd i uppgiften och eleverna ska inom ramarna fylla sin komposition med innehåll efter stegvisa instruktioner. Genom att eleverna väljer en loop som ska finnas med i hela kompositionen blir det enklare att få till en röd tråd. Tanken med kompositionen begränsning i antal takter är att den ska vara överskådlig och lättarbetad.

Under första lektionen på att undersöka idéer och former i kända låtar tydliggörs begrepp och det egna skapandet underlättas.

Ur kursplanen i musik Lgr11:

“Undervisningen ska ge eleverna förutsättningar att tillägna sig musik som uttrycksform och kommunikationsmedel. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskap att använda röst, musikinstrument, digitala verktyg samt musikaliska begrepp och symboler i olika musikaliska former och sammanhang.” (Från syftesformuleringarna)

Åk 4-6

- Musikskapande med utgångspunkt i musikaliska mönster och former, till exempel ackordföljder och basgångar.
- Musiksymboler, grafisk notation, noter och ackordbeteckningar.
- Digitala verktyg för ljud- och musikskapande.

Åk 7-9

- Musikskapande i olika genrer, till exempel visor, ljudkompositioner och låtar.
- Ryt, klang och dynamik, tonhöjd, tempo, perioder, taktarter, vers, refräng och ackord som byggstenar för att musicera och komponera musik i olika genrer och med varierande instrumentation.
- Musiksymboler och notsystem, noter, tabulatur, ackordbeteckningar och grafisk notation.
- Digitala verktyg för musikskapande, inspelning och bearbetning.

### Förberedelse

Skapa ett tomt uppdrag i Soundtrap. Då skapas en länk som du delar med eleverna. När eleverna skapat sina projekt via länken ska du se till att de är automatiskt delade med dig och hamnar i en egen mapp i ditt bibliotek. Via detta kan du som lärare följa elevernas skapande och då och då kika in och så hur det går och ge feedback under arbete gång.

### Lektion 1 Musikalisk idé och form

Lyft begreppet *musikalisk idé*. En musikalisk idé är något en låt kan vara uppbyggd på, som upprepas ofta och driver den. Spela upp några tydliga exempel, som Avicis *Wake me up*, där den akustiska gitarrslingan driver låten. Hårdrockslåtar har ofta tydliga gitarriff. Ge gärna några exempel. Låt gärna eleverna i grupper undersöka egna favoritlåtar och fundera ut vilken musikalisk byggsten som är själva grundidén i låten och redovisa för sina klasskamrater.

Lyft begreppet *form* och presentera olika låtdelar och vilken funktion de har. Låt gärna eleverna i grupperna återvända till låten de tidigare undersökte, och nu göra en formanalys (se bifogad formanalys). Välj efter förutsättningar vilken nivå de ska göra analysen på.

## Lektion 2 Skapande

I lektion 2 börjar skapandet. I prezin, ”En minut musik”, finns stegvisa videoinstruktioner för hur man kan gå tillväga. Använd videorna direkt till eleverna eller inspireras av dem och gör egen genomgång. Ett tips är att göra bägge. Först gemensam genomgång, och vid skapandet kan eleverna ha prezin öppen i en flik och använda den vid behov.

## Lektion 3 Presentation, respons och utvärdering.

Dela in eleverna i feedbackgrupper och låt dem spela upp sina kompositioner för varandra och ge feedback utifrån följande:

- Vilka associationer/bilder/känslor får jag av kompositionen?
- Vad är det bästa med kompositionen?
- Förslag på hur man skulle kunna utveckla kompositionen?

Då kompositionerna är korta går detta moment snabbt vilket gör att eleverna har möjlighet att ta vara på responsen för att utveckla sin låt.

Slutligen utvärderar eleverna själva sin musikprodukt och sin egen process skriftligt utifrån följande frågor:

- Vad tycker du att din komposition uttrycker (associationer/bilder/känslor)?
- Beskriv din musikaliska idé, och varför du valde den loop du valde att bygga låten på.
- Vilka hinder/svårigheter uppkom i arbetet och hur löste du dessa?
- Vad tycker du är det bästa i din komposition, vilken del är du mest nöjd med?
- Finns det någon del du är mindre nöjd med och varför?
- Vad har du lärt dig av uppgiften?

## Bedömning:

En problematik som kan uppstå är att lärare inte hinner följa alla elevers process utan läraren får se färdiga delar som förhoppningsvis bearbetas vidare. Där är det nödvändigt med kontinuerliga samtal med eleverna och ett sätt att ha en kontinuerlig dialog kan vara att använda chattfunktionen i Soundtrap för att följa elevens process när hen prövar och omprövar, då finns elevens musikprojekt och resonemang på samma ställe och det blir både översiktligt och tidseffektivt för läraren.